

Insegnante: Cristina Piso

Insegnante di conversazione: Cyndie Romé

PROGRAMMAZIONE FINALE DI LINGUA E CULTURA FRANCESE

- Dal manuale in adozione, *Eiffel en ligne*, Livre 2.

Unité 4 *C'est inadmissible!*: fare delle accuse; esprimere irritazione e disapprovazione; scusarsi; accettare e rifiutare le scuse; fare un reclamo; scusarsi in maniera formale; negare la responsabilità; proporre un accordo.

Lessico: i rapporti tra le persone, i reclami e le soluzioni; la giustizia.

Grammatica: il congiuntivo presente (formazione ed uso) [I]; la formazione degli avverbi in *-ment*; il condizionale passato. **Fonetica:** la lettera *-e*.

Comprensione orale e scritta: desumere informazioni da brevi testi per completare gli esercizi; leggere e comprendere un dialogo, un'intervista e una pagina di Internet sul tema trattato.

Produzione orale e scritta: improvvisare o ricostruire brevi dialoghi a partire da situazioni conosciute; esprimere le proprie opinioni sul tema trattato; completare o improvvisare dialoghi sul tema trattato; inviare messaggi a un blog seguendo una traccia; esprimere le proprie idee sui temi trattati. **Civiltà:** les élections en France; bien se comporter sur Internet.

Unité 5 *Partage des rôles*: domandare un servizio (accettare e rifiutare); comunicare la distribuzione dei ruoli per realizzare un compito; esprimere un desiderio, una supposizione, un'ipotesi.

Lessico: i lavori di casa; gli strumenti per i lavori di casa; lessico per esprimere la possibilità e la certezza.

Grammatica: l'ipotesi con *si*; l'ipotesi e la condizione con altre congiunzioni subordinate; l'aggettivo verbale; gli aggettivi e i pronomi indefiniti [II]; i connettori logici. **Fonetica:** i suoni [l] e [j].

Comprensione orale e scritta: desumere informazioni da brevi testi per completare gli esercizi; comprendere un dialogo e un articolo su problematiche sociali.

Produzione orale e scritta: improvvisare o ricostruire brevi dialoghi a partire da situazioni conosciute; esprimere le proprie idee circa il tema trattato; completare o improvvisare dialoghi sul tema trattato; scrivere degli interventi su un forum per esprimere le proprie idee.

Civiltà: les droits des femmes; dire "non" aux discriminations.

Unité 6 *Confidences...*: domandare delle confidenze; accettare o rifiutare di confidarsi; chiedere e dare un consiglio; esprimere delusione, angoscia, felicità, sorpresa, rimorso, dispiacere.

Lessico: l'amore; l'amicizia; i sentimenti.

Grammatica: i pronomi interrogativi invariabili; l'uso del congiuntivo [II]; il futuro anteriore; la frase negativa restrittiva *ne...que*; l'omissione dell'articolo partitivo; l'espressione della causa; le proposizioni subordinate temporali, oppositive e concessive.

Fonetica: intonazioni e interiezioni.

Comprensione orale e scritta: desumere informazioni da brevi testi per completare gli esercizi; comprendere un dialogo e una pagina di diario sulle relazioni sociali; comprendere un testo di storia.

- Dal manuale in adozione, *La grande librairie*, Livre 1: Du Moyen Âge à la Renaissance.

Du Moyen Âge à la Renaissance.

Le monde des chevaliers: la chanson de geste *La Chanson de Roland*; la littérature courtoise; le roman de chevalerie; Chrétien de Troyes *Le Conte du Graal*.

L'automne du Moyen Âge: François Villon *Ballade des pendus*.

L'humanisme radieux: François Rabelais *Pantagruel*.

Le triomphe de la poésie: Pierre de Ronsard *Mignonne, allons voir si la rose...*; Joachim Du Bellay *Nouveau venu, qui cherches Rome en Rome...*; Louise Labé *O beaux yeux bruns...*

Vers un monde baroque: Michel de Montaigne *Essais*.

Le Grand Siècle

Du baroque à la rigueur classique: Pierre Corneille *Le Cid*.

- Contenuti di civiltà:

- lettura e discussione di articoli tratti da giornali e riviste riguardanti aspetti e problemi della società francese contemporanea con particolare riferimento a tematiche di carattere giovanile ed europeo (salute, ambiente, vita quotidiana, tecnologia...);
- partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua francese *Oranges amères*;

Lezioni in compresenza con l'insegnante madrelingua

La docente di madrelingua ha approfondito le abilità orali e di memorizzazione ed uso del lessico, organizzandoli intorno a nuclei tematici relativi alla vita quotidiana e aspetti culturali della Francia e dei paesi francofoni. A questo scopo la docente di madrelingua si è avvalsa del manuale in uso integrandolo con materiale autentico. Si sono quindi sviluppati argomenti relativi alla civiltà attraverso la lettura e la discussione di articoli e documenti multimediali riguardanti aspetti e problemi della società francese contemporanea, con particolare riferimento a tematiche di carattere giovanile e europeo (salute, ambiente, vita quotidiana, tecnologia...). L'insegnante di madrelingua ha inoltre curato l'unità di lavoro sullo spettacolo teatrale in lingua francese *Oranges amères*. Il lavoro di preparazione allo spettacolo teatrale ha vertuto sulla conoscenza del contesto storico-culturale e delle problematiche cui lo spettacolo faceva riferimento. Il supporto per la comprensione dei testi in musica e dei testi non letterari è stato tratto dal dossier pedagogico dello spettacolo.

Ferrara, 7 giugno 2020

Prof.ssa Cristina Piso
La docente di madrelingua Cyndie Romé

I rappresentanti di classe
Alessandro Guzzinati
Soraya Mollaian